

Необходимо в основе целеполагания уроков изобразительного искусства иметь в виду не детский рисунок как результат, а те приращения, возникновение которых позволяют творчески развиваться ребенку. Тогда все внимание будет уделяться не конечному продукту (рисунку), а самому художественно-творческому процессу, результатом которого будут являться приобретенный определенный уровень развития творческого воображения, мастерства и др., а следствием - детский рисунок, через который прочитывается уровень имеющихся приращений.

Необходимо, чтобы оцениванию на уроках изобразительного искусства подлежали не только специальные художественные способности школьника, но и его творчество, инициатива, составляющие основу созидательной деятельности. Особенно, если учесть, что принцип связи искусства с жизнью осуществляется не только и не столько в рамках урока, то существенным для педагога является вопрос оценивания познавательной деятельности учащегося вне школы. Это его работа по выполнению домашнего задания, самостоятельная работа по выполнению творческих заданий и др.

При определении критериев оценивания нужно не разъединять критерии оценки детского рисунка и детского художественного творчества, а обозначать их условно, творческий процесс – целостный и обязательно включает в себя конечный продукт (в данном случае детский рисунок). Результатом же творчества определять личные достижения учащихся, которые осознаются личностью как положительный и значимый для нее результат. Кроме того, рисование и другая изобразительная деятельность есть вершина взаимодействия детей с художественной средой. И здесь мало созерцать художественную среду, необходимо учить детей её отражать в соответствии с их идеалом, в чём видна возможность развития их творчества.

Таким образом, совокупность применения критериев будет способствовать оцениванию познавательной и созидательной деятельности ученика.

Особенность процедуры оценивания по данной системе состоит в том, что учитель кроме классного журнала заводит специальную таблицу художественно-творческих достижений школьников. Балльная система позволит гибко оперировать имеющейся информацией, проводить мониторинг, выявлять склонности ученика к познавательной или созидательной деятельности.

При работе по данной системе оценивания очень важно, чтобы учитель разработал и обсудил вместе с детьми критерии успешности выполнения творческой работы. Текущая оценка познавательно-творческих достижений фиксируется по методике, где особое место отводится самооценке ученика, его саморазвитию.

Так можно выделить следующие критерии оценивания уровня младших школьников по теме «Живописный натюрморт»:

1. Знание возникновения жанра;
2. Знание представителей жанра;
3. Умение расположить рисунок на листе, выбрать правильный формат;
4. Выбор правильного размера рисунка;
5. Умение рисовать выбранный объект изображения;
6. Правильно выбирать необходимую цветовую гамму.

Каждый критерий оценивается до начала работы и после от 0 до 2 баллов, окончательный балл ставит учитель, определяет уровень и преобразовывает в отметку.

В процессе проведения учебных занятий в 3–4 классах по теме «Живописный натюрморт» были использованы вышеописанные критерии оценки. Была подтверждена их практическая значимость, заключающаяся в фиксированной оценке контроля достижений учащихся младших классов и возможности их дальнейшего развития.

Данные по оцениванию учащихся по теме «Живописный натюрморт» записывались в сводной таблице учителя. Окончательный результат (в виде отметки) отмечен по завершению в классном журнале.

Заключение. Таким образом, проведенное исследование позволяет говорить об уровне контрольно-оценочной системы и возможной целесообразности совершенствования методики контроля активности учащихся младших классов. На примере проведенных занятий изучены возможности данных критериев оценки. Выявлено, что важным фактором в процессе оценки учащихся является их заинтересованность в учебном процессе и целостный характер структуры контроля и оценки.

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ ТЕХНИКИ «МОНОТИПИЯ»

Семенько К.В.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Сенько Д.С., канд. пед. наук, доцент

Монотипия относится к нетрадиционным техникам создания изображения. Благодаря монотипии развиваются психические функции, такие как воображение, мышление, память, а также тактильные ощущения.

Монотипия – один из видов печатной графики, активно используемых при обучении детей изобразительному искусству. Техника монотипии связана с созданием отпечатка с изображения, выполненного на гладкой поверхности вручную. В ней сочетаются графика и живопись, отсюда ее красочность и эмоциональная выразительность, неповторимость и уникальность. Монотипия может быть также получена при переносе изображения с награвированной плоскости на бумагу или ткань с помощью пресса [1, с. 134].

Целью данной работы является изучение способов использования техники «Монотипия» в развитии познавательной активности детей дошкольного возраста в процессе кружковой работы.

Материал и методы. Исследование проводилось в ГУО «Кировский ясли-сад Витебского района» на занятиях кружка «Семицветик». В исследовании принимали участие 12 детей в возрасте от 5 до 6 лет. Методы исследования: анализ психолого-педагогической и методической литературы, сравнение, синтез, беседа, наблюдение, обобщение полученных результатов.

Результаты и их обсуждение. Техника монотипии – это процесс, который можно видоизменять, направлять по нужному руслу, свободно варьировать изобразительные средства и материалы, привязывать создание изображения к сказочным персонажам и т.п. В условиях кружковой работы монотипия может проходить как увлекательная игра. В монотипии есть элемент непредсказуемости, фантазирования, эксперимента, творчества. С помощью игры ребенок переступает барьер страха перед краской, что влияет на его раскрепощение, эмоциональную отзывчивость, стимулирует общение и познавательный интерес.

Сущность техники монотипия заключается в нанесении кистью на ровную поверхность краски с последующим отпечатыванием на другую поверхность или на другую половину листа. Образ получается оригинальным и неповторимым, так как каждый отпечаток дает разное изображение. Полученный отпечаток можно оставить в первозданном виде или доработать, дорисовав недостающие элементы, применить как фон для последующей творческой работы, использовать в сочетании с техникой аппликации, графики и т.п.

В процессе работы с детьми дошкольного возраста на занятиях кружка «Семицветик» в ГУО «Кировский ясли-сад Витебского района» были апробированы различные способы работы в технике «Монотипия», которые развивают познавательный интерес, в области цветоведения и колористики, композиции и формообразования, воображение, фантазию и пространственное мышление, стимулируют интерес к творческой деятельности.

Первый способ. Лист бумаги складывается пополам. На одной половине выполняется рисунок гуашевыми или акварельными красками до линии сгиба. Далее лист складывается и получается почти такой же отпечаток на другой части листа. На этой основе можно получить предметную монотипию – «Бабочка», «Цветок», «Дерево» или монотипию пейзажную – «Отражение в воде». В результате проведенных занятий можно сделать вывод о том, что этот способ более эффективен для детей 5 лет, так как он прост в исполнении, не требует особых навыков, умений.

Второй способ – «флоротипия». Он представляет собой способ получения на полотне отпечатка от растений. Автором создания данной техники является Л.С.Антимонов. Данный способ получения изображения часто используется в кружковой работе с дошкольниками, так как развивает заботливое отношение к природе, окружающей среде. Практика показала, что данный вид монотипии действенен на занятиях с детьми 5–6 лет, он легко осваивается ими, интересен созданием многообразных, неповторимых образов, дает большое поле деятельности для детской фантазии.

Третий способ. Изображение наносится на любую гладкую поверхность: пластмассовая доска, стекло, пленку, плитку, бумагу. На одной из поверхностей гуашевыми красками делается рисунок, затем на нее прикладывается лист бумаги, желательно такого же размера, как и поверхность с рисунком, и придавливается рукой, ложкой или валиком. Получается оттиск с зеркальным изображением, в котором дети могут находить образы, характеризовать их, давать названия, дорисовывать по заданным качествам. Данный способ более актуален для детей 6 лет, так как требует практических умений и навыков обращения с художественными средствами и материалами, сформированных психических качеств – аккуратности, усидчивости, сосредоточенности.

Заключение. Изучение возможностей использования разнообразных способов монотипии на занятиях с детьми 5–6 лет в системе дошкольных учреждений выявило, что использование нетрадиционных техник изобразительной способствует развитию познавательная, эмоциональная активность, фантазия и воображение, которые необходимы в дальнейшем психическом развитии личности.

Литература:

1. Иноземцева, О.А. Преемственность стилистических приемов прибалтийской художественной системы в изобразительном искусстве Витебск / О.А. Иноземцева // Веснік ВДУ. – 2007. – № 4(46). – С.132–136.